

Anca Tiberian
Ioana Tiberian Amarița

DEDICAȚII MUZICALE

ALBUM PENTRU TINERII PIANIȘTI

PREVIZUALIZARE

GRAF[©]ART

PREAMBUL

Scrise în perioada studenției și chiar mai devreme, cele nouă piese ce alcătuiesc acest album nu se limitează la ceea ce îndeobște înțelegem prin „compoziții de școală”. Lucrările elaborate și categorisite în acest fel încearcă să nu se îndepărteze de aria stilistică pe care o au în vedere, imitând cuminte gesturile artistice ale modelului; odată depășite etapele de formare, compozitorul se delimitează de aceste exerciții și nu le mai clasează între opusurile sale reprezentative. Dar ce se întâmplă cu așa-numitele – ca să folosim sintagma lui Cioran – „exerciții de admirație”? Acestea din urmă posedă adesea un anumit statut emoțional, un fir intuitiv ce conduce discursul către firescul muzical și uneori chiar înspre „natura intimă a muzicii”. Am putea oare să renunțăm atât de ușor la ele, să le dăm uitării, doar pentru că nu se încadrează într-unul din trendurile contemporaneității? În epoca de sincronism și globalism cultural pe care o trăim, când tot mai mulți compozitori refuză să fie etichetați ca aparținând unui curent sau unei arii stilistice anume, aceasta ar fi desigur o naivitate. Autorii contemporani încep să se miște liber prin geografia sau istoria muzicii și, dacă sunt înarmați cu instinctul, poate gustul necesar, ei reușesc să realizeze opere atemporale mult sau meta-stilistice de o anvergură anume... chiar dacă nu întotdeauna perene; dar cine mai poate miza pe calitatea perenității în arta zilelor noastre?

De aceea consider că cele nouă reverențe pe care Anca și Ioana Tiberian le-au făcut în fața unor compozitori de geniu merită să fie cunoscute publicului, merită publicate și interpretate, fiind mostre de sensibilitate, inspirație și ingenuitate muzicală. Ele reprezintă totodată și o modalitate de a traversa în nouă pași file reprezentative din istoria pianisticii ultimelor două secole.

Mircea Tiberian

BALLADE TARDIVE

Dédiés à la musique d'Erik Satie

Anca Tiberian

♩ = 120

5 *p* Ped. Ped. Ped. Ped.

9 1. 2.

13 **Più mosso**

17

21

WINTER TRÄUME (VIS DE IARNÄ)

Gewidmet für Franz Schubert und Mendelsohn-Bartoldi

Anca Tiberian

$\text{♩} = 100$

mp

4

7

10

13

3

PETITE SUITE

À la mémoire de Maurice Ravel

Allegretto

$\text{♩} = 100$

rit.

Anca Tiberian

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of Allegretto and a quarter note equal to 100. The notation includes a treble and bass clef, with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation for measures 4-7. The tempo marking changes to **A tempo**. The notation continues with a treble and bass clef, showing a variety of rhythmic figures and melodic lines.

Musical notation for measures 8-12. The notation continues with a treble and bass clef, featuring a triplet in measure 10 and a fermata in measure 12.

Musical notation for measures 13-17. The notation continues with a treble and bass clef, showing a variety of rhythmic figures and melodic lines.

Musical notation for measures 18-22. The tempo marking changes to **PIU MOSSO**. The notation continues with a treble and bass clef, showing a variety of rhythmic figures and melodic lines.

Musical notation for measures 23-27. The notation continues with a treble and bass clef, showing a variety of rhythmic figures and melodic lines.

